



Poslovno poročilo za l. 2023

I. Osnovna predstavitev in usmeritve zavoda

Lutkovno gledališče Ljubljana je osrednje slovensko lutkovno gledališče, ki izvaja lutkovne in dramske predstave za otroke, mladino in odrasle. Pretežna usmeritev javnega zavoda so mlade publike. Javni zavod je bil ustanovljen l. 1948, delo gledališča pa temelji na stoletni tradiciji slovenskega lutkarstva.

Med ključne cilje LGL sodijo razvoj občinstva – spodbujanje interesa različnih ciljnih skupin za lutkovno umetnost in afirmacija gledališča za otroke in mlade v okviru uprizoritvenih umetnosti in kulture nasploh.

Na podlagi navedenih osnovnih ciljev se Lutkovno gledališče Ljubljana uveljavlja kot osrednja slovenska referenčna ustanova za področje uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, s tem pa tudi ena najpomembnejših za področje kulturne vzgoje. Na področju lutkarstva utrjuje osrednje mesto v širši regiji z aktivno vlogo v strokovnih in stanovskih pobudah, projektih mreženja in izmenjav, s krepitvijo standardov kakovosti in s skrbjo za uveljavljanje mednarodnega festivala Lutke.

II. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana Ur. l. RS, št. 116/2008 (spremembe Ur. l. RS št. 8/2010, 55/2012, 24/2015 in 64/16),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) Ur. l. RS, št. 96/2002, (spremembe Ur. l. RS, št. 123/2006-ZFO-1, 7/2007 Odl.US: U-I-35/04-11, 53/2007, 65/2007 Odl.US: U-I-276/05-11, 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010, 20/2011, 100/2011, 111/2013, 68/16, 61/17, 21/18, št. 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP).

Poleg naštetega opredeljuje delovanje LGL še vsa zakonodaja, ki ureja javni sektor in delovanje javnih zavodov in interni organizacijski akti.

III. Dolgoročni cilji

Dolgoročni cilji zavoda so zapisani v dokumentu *Strategija Lutkovnega gledališča Ljubljana 2021-2025* in so skladni s krovno zakonodajo, ki ureja področja kulture in usmeritvami aktualne državne in lokalne kulturne strategije.

Poglavitni poslovni cilji zavoda so dostopnost in raznovrstnost programov in homogenost delovanja zavoda, utrditev pomena LGL kot osrednje lutkovne ustanove in centra za uprizoritvene umetnosti za otroško in mladinsko publiko. Med pomembne usmeritve sodi tudi skrb za lutkovno dediščino in razvoj projektov neformalnega izobraževanja in kulturne vzgoje ter sodelovanje s sorodnimi akterji. Ob tem se zavod zavezuje povečati obseg lastnih prihodkov in sofinanciranja s strani EU.

*Kraljestvo
domišljije*

IV. Letni izvedbeni cilji

Letni izvedbeni cilji so bili potrjeni s strani sveta zavoda in se ustrezno prekrivajo tudi s projekcijo v zavodski strategiji. Letni program dela je bil sprejet na redni februarški seji in je prejel tudi ustrezno potrditev s strani financerjev.

Kazalniki realizacije za I. 2023

	plan	realizacija
število premier:	10	10
število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	49	44
število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev):	914	790
predvideno število gostovanj po Sloveniji:	70	72
število gostovanj po zamejstvu:	4	3
predvideno število mednarodnih gostovanj skupaj (brez zamejstva):	30	60

V primerjavi napovedanih vrednosti iz programskega načrta z realizacijo, se izkazuje negativen odklon na številu odigranih predstav in številu naslovov iz preteklih let. V primeru števila naslovov, ki je nastavljen kot potencialni nabor ponovitev, gre za manjše in zanemarljivo odstopanje, v primeru števila odigranih predstav pa lahko ugotovimo, da je bil kazalec nastavljen preveč ambiciozno in da ga velja spustiti – še posebej glede na infrastrukturne in kadrovske kapacitete zavoda, ki so izkoriščene optimalno.

Če primerjamo rezultat z ciljnim vrednostmi zavodske strategije – 750 odigranih predstav (premiere + ponovitve), pa smo z rezultatom vsekakor lahko zadovoljni!

Realizacija na ostalih kazalcih je presežna, vendar je zaradi metodologije pomembno poudariti, da gre v merjenju števila gostovanj za število predstav na gostovanjih in ne za število potovanj na destinacijo gostovanja – razlika je pomembna predvsem v luči usmeritev trajnostnega gledališča.

Če zgornjim dodamo še podatek o skupno 931 nekomercialnih dogodkih, ki jih je obiskalo 109.737 obiskovalcev, lahko ugotovimo, da smo že blizu vrednostim pred epidemijo in skoraj »na liniji« strateških ciljnih vrednosti.

Če izkupiček I. 2023 primerjamo z letom prej je pozitiven trend še bolj evidenten.

Primerjava realizacije:	2022	2023
število premier:	10 (+2)	10
število naslovov iz prejšnjih let:	31	44
število odigranih predstav:	797	790
število vseh obiskovalcev:	88.490	109.737
število prodanih vstopnic:	72.168	93.125
število gostovanj po Sloveniji (+zamejci):	52	75
število mednarodnih gostovanj:	30	60

Realiziranih je bilo vseh 10 načrtovanih premier, med njimi tudi svetovna premiera mednarodne koprodukcije s francosko-norveško kompanijo Plexus Polaire *Hiša za punčke* (na podlagi Nore, H Ibsena) na festivalu FMTM Charleville-Mézières – slovensko premiero bo predstava doživela septembra 2024 v okviru festival Lutke 2024.

V. Realizacija programa

Premiere

W. Shakespeare,

Macbeth

Režija: Matteo Spiazzi

Premiera: 9. 3. 2023, Tunel LGL



Foto: Jaka Varmuž

Prvo premiero leta je pripravila vrhunska igralsko-animatorska ekipa pod vodstvom italijanskega režiserja, adaptacijo za »rjavečo predstavo« je pripravil skupaj s hišnim dramaturgom Benjaminom Zajcem. Uprizoritev, ki praktično brez besedila gradi brezčasno atmosfero s pomočjo zemlje, ki nudi arheološko igranje z zgodovinskimi sloji, sledovi nenehnih vojn, je dodatno zaznamoval specifičen prostor podzemlja.

»... *Macbeth*: rjaveča predstava s tem Shakespearovo dramo oklesti na rudimentarno, kar ostane tudi po stoletjih, odkar je drama nastala, občečloveško; navsezadnje lahko k temu občečloveškemu prištejemo tudi sam akt razkrivanja, odkopavanja, s čimer se predstava v neki meri prestavi v kriminalni žanr razkrivanja, iskanja storilca, motivov in vzgibov za umor. ... gre za estetsko dovršeno predstavo, v kateri so vsi elementi, vključno z lučjo (Uroš Istenič, Matteo Spiazzi) in glasbo (Aleš Erjavec), zelo organsko prepleteni in prepričljivo součinkujejo. Predstava ima lep tek, močno atmosfero in ponudi izviren pristop h klasični drami velikega formata.« Delo, Anja Radaljac.

H. C. Andersen

Palčica

Režija: Maja Kunšič

Premiera: 16. 3. 2023, Kulturnica LGL



Foto Jaka Varmuž

Igralka Maja Kunšič se je izvrstno izkazala v predelavi (dramaturginja Tajda Lipicer) klasične pravljice, ko je režirala samo sebe. Sodobna priredba še vedno nudi žlahtno arhaičen pridih, napetost pripovedi pa dodatno zagotavlja živo izvajanje glasbe, petje in modeliranje ozvočenega glasu. Igralka je predstavo že uspešno izvajala v hrvaškem jeziku in prejela nagrado za igro in animacijo na mednarodnem festivalu PIF v Zagrebu.

»Decentralizirana, precizno sestavljena konstrukcija odrskega in uprizoritvenega univerzuma se v svoji idejni in estetski osnovi vključuje tudi v dramaturški pogled prepletenosti, nekakšne organske, harmonične urejenosti narave/sveta kot entitete, ki jo sooblikujejo različna bitja, življenjske oblike in, ne nazadnje, različne perspektive, želje in potrebe. Iz te celote izraščajo tudi zgodbe, skozi katere potuje Palčica. Njena transformacija iz papirnate lutke, izgubljene v velikem svetu, nekoliko pasivne in karakterni ter (s šibkimi barvami risbe) likovno slabše vidne, v tridimenzionalno figuro nosi jasno porajanje samo-spoznavanja in prepoznavanja tistega, česar si v svetu (ne) želi, čeprav se zdita njena prvotna neznatnost pa tudi manj izrazita motiviranost nasploh deloma tudi stranski produkt celostne zasnovanosti. A vendarle je izpeljava ključne misli v tem lutkovnem preobratu znotraj razplastenega modeliranja dogodkov tisto, kar Andersenovo pravljico neizogibno – v resnici pa tudi nujno – pripelje na mesto današnjega sporočila. Prilagoditev začetnega in zaključnega vsebinskega dela, torej okvira pravljичne iluzije in močno zaznamovanih družbenih vrednot, konkretnije družinskih (otrok in poroka kot izpolnitev in sreča), v širšem smislu pa vrednotenja per se, se Maja Kunšič in Tajda Lipicer lotita z minimalnimi posegi , a s popolnim učinkom. Zadostuje simbol semena in deklica sama, ki svoje odraščanje udejavanja skozi različne izkušnje in krona z novim imenom – imenom ustvarjalke z večplastnimi konotacijami metauprizoritvene situacije. Uprizoritev s tem zaključkom utrdi svojo sodobno interpretacijo in sveže domišljeno podobo v klasičnem duhu, ki v posrečenem spoju raznorodnih vidikov tega odrskega popotovanja zavzema umirjeno razgiban in svetel odnos do življenja ter notranje moči posameznika. Izkazuje pa tudi izkušen odnos do svojih gledalcev (3+), ki jim ponuja domiselno plovbo po domišljijijsko-stvarni krajini in nežno spodbudo njihovih lastnih dojemanj in virov.« Nika Arhar, sigledal.org

Špela Frlic

Bleščivka

Režija: Maruša Kink

Premiera: 13. 5. 2023, Oder pod zvezdami LGL



Foto: Jaka Varmuž

Uprizoritev knjižne uspešnice, prvenca Špele Frlic, ki je sodelovala tudi kot dramaturginja odrske adaptacije, je bila zastavljena ambiciozno in bila težko pričakovana in kot se rado pripeti v takih primerih, se rezultat težko kosa s pričakovanji. Igriva detektivska pustolovščina, ki zabava otroško občinstvo, je naletela na hladen kritiški odziv.

»Večplastna pripovedna in vsebinska struktura romaneskne Bleščivke tako na odru dobi golo dogajalno površino, pri kateri je čutiti pomanjkanje jasne ideje in čvrstih koordinat. Predstava skuša pritegniti z igralsko dinamiko in komičnostjo, ne uspe pa ji vzpostaviti sodelovanja med uprizoritvenimi elementi, kakršno sama predlaga za zaključno razrešitev in pregon meglene pošasti. Čeprav je presojanje predstave glede na literarno predlogo v določeni meri nepošteno in zvestoba tej zagotovo ne more služiti za prepričljivo merilo, pa se zdi, da izhodiščna zgodba – ne glede na obliko adaptacije – takšne premestitve v vzorec stilizirane realnosti komično nenavadne dogodivščine ne prenese. In glede na to, da se režiserka in avtorica ter dramaturginja v svojem delu sicer gibljeta bliže subtilnim, skrivnostnim in čarobnim svetovom domišljije in pripovedovanja, zgodb in občutij, je presenetljivo, da sta se za takšen model sploh odločili.« Nika Arhar, sigledal.org

Nebojša Pop-Tasić

Polna luna

Režija: Sebastijan Starič

Premiera: 7. 9. 2023, Šentjakobski oder LGL



Foto: Borut Bučinel

Prva premiera sezone je prinesla na oder muzikal, ki se poigrava s sanjskimi prigodami in nudi igralcem poleg pevskih izzivov tudi precej gibalnega materiala, saj gre za režijo ustvarjalca, ki izvira iz fizičnega gledališča.

»...Zgodba predstave ni povezana celota, kar pa nikakor ni slabost, kvečjemu prednost: sestavljena je iz fragmentarnih posnetkov raznolikih, a vsem dobro znanih tipičnih otroških sanj. Taka izpeljava fabule je najbolj smiselna, saj cilj Popa-Tasića ni prikaz celovite otroške pravljice, temveč analiza sanj, ki otrokom ponuja vpogled v njihove nočne more z zornega kota smešenja. Na ta način dramatik dosega razblinjanje nekaterih velikih otroških strahov. ...

... Celostno gledano je Polna luna izvrstna predstava za naše najmlajše. Pop-Tasić v njej uspešno razširi svoj ustvarjalni spekter z njemu lastno in dobro poznano slogovno dramsko prvino, kot je opora na skrajno bizarnost in glasbo, ki ji vsestranski dramatik nikakor ni tuj. Pop-Tasićeva domišljija in občutek za bizarnost se izvrstno poda upodobitvi zmuzljivih in neotipljivih podob otroških sanj in mladim gledalcem ponudi varno zavetje pred najstrašnejšimi nočnimi morami.« Neva Accetto Zajc, Koridor

Tina Grabnar, Ana Duša

Galop

Režija: Tin Grabnar

Premiera: 12. 9. 2023, Mali oder LGL



Foto: Jaka Varmuž

Ritem sezone se je stopnjeval hitro – v Galop – novo odrsko doživetje pod režijsko taktirko Tina Grabnarja. Gre za problemsko predstavo za otroke (5+), ki tematizira in problematizira idejo »sledenja svojim sanjam«, eno izmed manter današnjega časa, ki jo otroci poslušajo že od malih nog. V družbi, kjer je želja po zmagovanju vrednota, se preveč pogosto pozablja, da tekmovalnost terja žrtve, posledice, ki so nepovratne. Ustvarjalna ekipa se je na raziskovalen način lotila fenomena senčnega gledališča in na estetsko-edukativen način odstrla publiki tudi skrivnost ustvarjanja zvočne podlage in efektov.

»Vsaka epizoda je nastavljena z razlogom. Nič ni »odvečnega«, vsebina podob je odmerjena glede na osrednji poduk zgodbe, pri čemer se lepo izlušči bistvo, čeprav včasih pogrešamo širšo sliko, recimo pri živahnem vrvežu na tržnici ali ob adrenalinskem zanosu na konjski tekmi, ali pa nas zmoti čustveno forsiranje sporočila, recimo s stereotipno strašljivostjo kovača ali z izrazitostjo svetlečega pokala. Vendar ta detajlno usmerjeni, zamejeni fokus razločno vodi potek ter izostri jedro zgodbe. Kljub brezizraznosti likov in nekoliko okornemu gibanju na podlagi lutkovne tehnologije izvajalci z glasom in zvočno animacijo (Lužar pa tudi s predmeti) precizno modelirajo čustvene, miselne in razpoloženske konstelacije situacij. In z njimi se – v bližnjem pogledu – izlušči več izrazito čustvenih momentov, ki zaznamujejo ključne preobrate v odnosu med dečkom in konjem. ... Dečkova obsedena ambicija se vseskozi udejanja na živem telesu živali in občutljivo tkivo njune bližine preobraža v pozicijo moči, groženj, podrejanja, uničevanja drugega. V utelesitvi tega vmesnega prostora pa tudi konj dobi razločno izraženo perspektivo, priprošnja po upoštevanju, kljub vsem razočaranjem, vdajam in ne nazadnje vdanosti. Galop pri tem pokaže antagonizem, ki je lahko oziroma slej ko prej je neizogibni del (človeških) odnosov, ter živali priznava lasten svet in človeku enakovredno vlogo. ...« Nika Arhar, sigledal.org

Henrik Ibsen

Hiša za punčke (Nora)

Režija: Yngvild Aspeli

Koprodukcija: Plexus Polaire idr.

Svetovna premiera: 16. 9. 2023, Charleville-Mézières Festival FMTM



Foto: Plexus Polaire

Lutkovno gledališče Ljubljana je po zaslugi vrhunske igralkе in animatorke Maje Kunšič ponovno v koprodukcijskem razmerju najpomembnejših evropskih lutkovnih organizacij v novi predstavi Yngvild Aspeli. Hiša za punčke, ki je nastala po Ibsenovi dramski predlogi, je svetovno premiero doživela na najpomembnejšem svetovnem festivalu lutkarstva v Charlevillu, z režiserko v nosilni vlogi. V 2024 prevzema njeno vlogo Maja Kunšič, ki se bo septembra predstavila našemu občinstvu v okviru festivala Lutke 2024.

»Uprizoritev »Hiše lutk« z lutkami? Naj se zdi še tako čudno, tako daleč si še nihče ni upal. Pa vendar je zamisel očitna, že zaradi naslova predstave, ki takoj namigne, da gre za svet lutk, ki ne najdejo poti v resnično življenje.

Zamisel bi lahko bila preveč očitna. Toda Yngvild Aspeli se izogne vsem pastem in ustvari izjemno močno predstavo, ki svojo lutkovno inteligenco postavi v službo neusmiljene dramske mehanike, ki jo je leta 1879 izumil njen rojak Henrik Ibsen.

(...) In potem so tu še pajki. Sprva majhni in nevsiljivi, tekom predstave pa postanejo ogromni in vsiljivi ter evocirajo ključni prizor predstave, tisti, v katerem Nora doživi nekakšen osvobajajoč trans, ko pleše tarantelo. Mitološka bitka med Noro, ki jo je odlično odigrala Yngvild Aspeli, in zverjo s ščipalkami na nogah nam bo še dolgo ostala v spominu.« Fabienne Darge, Le Monde

»Norina preobrazba je v veliki meri posledica dejstva, da njena vidna manipulacija nenehno sodeluje z nevidno. Yngvild Aspeli znova dokazuje, da je lutkovna igra resnično smiselna, kadar je ključna za dramo in ne zgolj ilustracija ali podpora zgodbi. Zahvaljujoč temu izjemno natančnemu delu z objektom ter prekrivanju več ravni igre in branja nam predstava omogoča, da v celoti cenimo Ibsenovo igro, ki daleč presega zgodovinski in kulturni kontekst, v katerega je postavljena, Norveško 19. stoletja. Vprašanje svobode, ki jo Nora izbere s tem, ko dokončno zapusti moža, ki jo noče podpirati, ko izve za njeno skrivnost, preči stoletja.« Annaïs Helluin, Sceneweb

Jaša Koceli, Júlia Sándor

Amazonke

Režija: Jaša Koceli

Premiera: 12. in 14. 10. 2023, Oder pod zvezdami LGL



Foto: Mankica Kranjec

S podnaslovom oz. žanrsko oznako »gledališka arheologija«, sta se v okviru EU projekta ConnectUp in v koprodukciji s srbskim gledališčem Pozorište za decu i mlade Kragujevac, na Odru pod zvezdami odvili dve premieri – za dve mladi igralki, deklici, ki v Amazonkah nastopata kot najmlajša generacija bojevnic v alternaciji. Vizualno izčiščena odrska pripoved sooči mlade z zamolčanim oz. prirejenim zgodovinskega izročila, obenem pa na nek način motivira in opolnomoči mlade z novimi spoznanji in vedenjem. Projekt bo v drugačni – prilagojeni in predelani postavitvi zaživel tudi pri partnerskem – kragujevškem gledališču.

»V zagozdi antične mitologije, pisnih virov in upodobitev ter sodobne popularne kulture so se utrdile določene splošne predstave o plemenu ženskih bojevnic, pogumnih in spretnih jahalk ter lokostrelk, ki naj bi si denimo izžgale desno dojko zaradi lažjega streljanja in moške enkrat na leto uporabljale za oplojevanje. V fascinaciji, ki jo neti mešanica občudovanja, strahu in nepoznane drugačnosti, imamo torej opraviti z nadrealnostjo junakinj, kar je prikladen teren za prevpraševanje teh podob in morda še kaj več. Arheološka odkritja grobov mladih žensk z orožjem in poškodbami iz bojev temu dodajajo vprašanje, ali so Amazonke le mit ali pa so bile resnične. Za uprizoritev sicer navidezna dilema, a dobrodošla na ravni simbolnega zavoja, kajti zdi se, da jo poganja predvsem namera pri mladih gledalcih (12+) spodbuditi premislek, kakšno sporočilo lahko potegnemo iz njihovih življenj oziroma kakšno štafeto nam Amazonke, naše prave ali arhetipske prednice, predajajo. ...

... Kljub temu da uprizoritev zbližuje svetova dveh različnih časov – s predstavitvijo enega in nagovarjanjem drugega – je njen glavni »izplen« v tematski materiji seznanjanje z izročilom v stilu različnih izdaj bajk in mitov za mlade. Če bi Amazonke dejansko hotele nagovoriti današnji svet mladih na območju realnega, bi potrebovale vsebinsko izostritev – tem se ponuja dovolj – ne pa angažmaja najstnice (Ivana Pinterič v alteraciji z Anno Katarino Vavti), ki služi predvsem poistovetenju v okviru že omenjenega poudarka, da lahko moči Amazonk najdejo mladi gledalci tudi pri sebi. To je ne nazadnje perspektiva, ki si jo za nalogo zadaja uprizoritev v celoti.« Nika Arhar, sigledal.org

Katarina Planinc
Desetnica
Režija: Lucija Trobec
Premiera: 26. 10. 2023, Kulturnica LGL (prog. shema: Biteater)



Foto: Jaka Varmuž

V okviru programskega sklopa BiTeater, v katerem gledališče nudi profesionalne pogoje dela mladim, prihajajočim generacijam ustvarjalcev, se je razvil nadvse inovativen ustvarjalni in produkcijski koncept. Na podlagi podrobnega idejnega koncepta, ki ga je v magistrski nalogi razvila scenografka Katarina Planinc, sta pripravili uprizoritveno priredbo Luna Pentek in Lucija Trobec. Predstava izstopa tudi glede ciljne starostne skupine, ki jo nagovarja – večina produkcij v sklopu programske sheme BiTeater je namreč namenjene odraslim. Tako je gledališče pridobilo nov naslov, ki se uspešno pridružuje siceršnji pretežni repertoarni ponudbi za otroke, ki bo z motiviko ljudskega izročila zagotovo prepričalo tudi šolske mentorice.

»... Desetnica hodi po neposeljenih krajih, kjer ni človeškega življenja, je pa odmev bivajočega. Zgodba ostaja zunaj konkretnega, navezav na realnost in vseh podrobnosti, v tem smislu reducirana do stopnje najnujnejšega, arhetipske pravljice, ki jo je treba sprejeti kot takšno in dojemati ter doumevati na simbolni in doživljajski ravni. V tem primeru je še kako resnična. Morda gre za nekoliko zahtevnejši estetski predlog, ki se potopi v notranja stanja, razpoloženja in od vsakdanjega obrnjeno plat življenja, ter ob tem zahteva tudi ustrezno premestitev gledalcev, vendar uprizoritev ta predlog izpelje prepričljivo in domišljeno ter z izostrenim občutkom za svojo starostno skupino gledalcev (6+). S preprostostjo in brez velikega dogajanja zaobjema osnovna človeška občutja, jim daje čas, da se razgrnejo, ter se tako pokaže kot umirjeno povabilo, ki ne pretresa in ne vsiljuje ganjenosti, temveč prenaša in deli zgodbo ter ustvarja prostor za doživljanje, ki naj se zgodi v gledalcu.

Kljub posebni poetiki, ki vabi gledalce v drugačen svet in čas, Desetnica v svoji odrski realizaciji ponuja klasično lutkovno–pripovedno podobo. Če se vrnemo k uvodoma omenjenemu kontekstu uprizoritve in njenega procesa, lahko ugotovimo, da se ta neposredno ne odraža na odru. Ob vpogledu v raziskavo in snovanje likovnega koncepta avtorice je jasno, da je uprizoritveni koncept vendarle rezultat dveh stopenj avtorskih premišljevanj in da sta likovna in uprizoritvena zasnova neločljivo prepleteni. Zagotovo pa je takšna, nekoliko drugačna ustvarjalna pot lahko dragocena izkušnja za mlade ustvarjalce. Zato je pomembno programski sklop BiTeatra razumeti kot kontekst, v katerem ni nujno pričakovati le raziskovanja izraznih možnosti lutkovnega, temveč tudi postopkovna iskanja in obvoze v načinih ustvarjanja ter podporo pogojem, ki to omogočajo.« Nika Arhar, sigledal.org

Bjørn Fredrik Rørvik in Alice Lima de Faria
Mala vrla viteza
Režija: Ivana Djilas
Premiera: 19. 10. 2023, Veliki oder LGL



Foto: Peter Uhan

Predstava, ki se sklada z veselim razpoloženjem pričakovanja konca leta, po motivih slikanice, ki jo je režiserka za oder priredila v bleščavo, razgibano in muzikalično postavitev. Glasba v živo, songi (avtor besedila Jani Kovačič), bleščavost, odrske akrobacije in skeči vzpostavljajo žanr, ki spominja na televizijski šov, ki zabava in kratkočasi občinstvo, a vseeno vsaj deloma ohranja tudi sporočilno vrednost in aktualna etična vprašanja slikanice.

»... Izvedbeno se sicer v tem duhu žanrskega miksa odlično znajdejo vsi nastopajoči. Kot vodji programa, ki z glasbenega odra upravljata dogajanje, muzicirata in hkrati prevzemata različne dramske vloge ter pri tem glasbene in zvočne elemente humorно vključujeta kot pripovedno-uprizoritveno sredstvo, sta Brane Vižintin in Blaž Celarec (slednji tudi avtor glasbe) v polnosti razigran tandem. Koncept uprizoritve, ki Vižintina postavlja tako v vlogo Kralja/očeta kot kasneje Zmaja, poleg njega pa Celarca, glasbenika, ki se v tem razmerju vzpostavi kot sluga s pametjo, moment vpogleda in védenja, kasneje pa tudi varnostnik kluba, odpira humorно igro glede razumevanja posameznih družbenih vlog, identitet in odnosov. Osrednja tarča prevpraševanja se zdi družbena in družinska pozicija oblasti ali odgovornega odraslega, ki jo – v obratni, »neustrezni« obliki – zaseda Vižintin. S svojo podobo in vedenjem – v svileni pižami in s kraljevskim ogrinjalom iz plišaste odeje s tigrastim vzorcem, zlato kartonasto krono in cirkuško-pustnimi očali, modro lasuljo ter modro pobarvanim obrazom pa s kraljevskimi in očetovskimi navodili, ki ustvarjajo komične trke z realnim ter zmajevsko-žurerskim delom njegove osebnosti – razkrinkava videz premišljene, zrele avtoritete. ...« Nika Arhar, sigledal.org

Agota Kristof
Šolski zvezek
Režija: Mia Skrbinac
Premiera: 23. 11. 2023, Tunel LGL (prog. shema BiTeater)



Foto: Borut Bučinel

Zadnja premiera leta je v Tunel prinesla drugo »biteatrsko« produkcijo, mrakobno a močno aktualno zgodbo vojnega razčlovečenja po romanu Agote Kristof. Poleg režiserke, ki v predstavi poleg Voranca Boha nastopa, je nujno izpostaviti vsaj še ustvarjalni prispevek dramaturga Benjamina Zajca, ki je tudi avtor odrske adaptacije.

»... Poleg animiranih in ročno vodenih lesenih lutk Mia Skrbinac in Voranc Boh iz gmote posteljnine oblikujeta animirane stranske like. Iz rjuh se tako izvija ostudno prostaška podoba skrbnikov in božjih pastirjev, grobih in perversnih odraslih, čustveno otopelih zaradi večnega strahu, pomanjkanja, mraza in lakote, nepredstavljive vojne travme, ki se zarije v dušo slehernega bitja, tudi v globine ranljivih plasti otrok. Uporna dvojčka z urjenjem telesnih veščin ter piljenjem čustvene vzdržnosti presegata moro vsakdana in trgovanje z ostanki človeške morale po najnižji ceni, ne le, da bi nahranila željo po preživetju, ampak tudi zato, da bi ohranila zaupanje v najredkejšo dobrino v razmerah neprizanesljive realnosti – v ljubezen, vzajemnost, pripadnost, morda tudi vero v obrise boljše prihodnosti o možnosti izhoda na prostost. Univerzalna zgodba, tudi za današnjost, ko daleč zremo v nepropustna geta človeških, neizrekljivih trpljenj.« Magda Tušar, Radio Slovenija 3

»... Šolski zvezek, režijski prvenec Mie Skrbinac, sicer igralka in magistrske študentke na programu Igra z lutko, nastal v okviru programskega sklopa za avtorsko snovanje mladih ustvarjalcev BiTeater, namreč deluje kot avtohtono avtorski projekt, ki odpira prostor za celostno lutkovno-uprizoritveno raziskovanje in ustvarjalno soavtorstvo na podlagi jasnih zastavljenih koordinat. ...

... Šolski zvezek je tako uprizoritev, ki – kljub določenim nejasnim mestom – v poglobljanju konteksta svojega literarnega izhodišča glede na realnost, ki jo živimo, ter v preiskovanju uprizoritvenih strategij prepričljivo zavzema odnos do svoje snovi in do današnjega sveta. In za konec se zdi vredno poudariti še, da bi s tem svojim pristopom, s svojo občutljivostjo in estetiko znala pritegniti tudi mlade ali malo starejše gledalce, ki se običajno ne počutijo kot zainteresirani obiskovalci dogodkov v družbeni igri kulturnih institucij.« Nika Arhar, sigledal.org

Ponovitve v l. 2023

Na odrih se je zvrstilo 44 naslovov iz prejšnjih let – odigrane so bile 586-krat, kar 64 na gostovanjih po Sloveniji in 3 pri slovenskih zamejcih. Veliko povpraševanje občinstva za otroške predstave, nam omogoča, da se v promocijskih strategijah in oglaševanju posvečamo bolj srednješolskim predstavam, kjer je dostop do ciljnih skupin težji. Poudarek na najstniški oz. mladinski publiki je izpostavljen tudi med usmeritvami EU projektov v katere smo vključeni in lahko tako sredstva v ta namen črpamo tudi iz naslova prihodkov iz EU.

Mednarodna gostovanja

27 gostovanj v tujini, na katerih je bilo odigrano 60 predstav – to je rezultat, ki presega predkoronska uspešna leta.

- Nekje drugje – Rotondes, Luksembourg – januar
- Moč- Festival Manipulate, Edinburg, Škotska – februar
- Akvarij – Festival Imaginale, Mannheim, Nemčija – februar
- Nekje drugje – Schlosstheater, Fulda, Nemčija – marec
- Moby Dick – Szervezés, Győr, Madžarska- april
- Moby Dick- Théâtre de Brive, Francija – maj
- Temnica – Materia Magica festival, Klaipeda, Litva- maj
- Nekje drugje – Schlosstheater Burgstall, Wies, Avstrija- maj
- Nekje drugje – 23. int. Figurentheaterfestival, Fürth, Nemčija – maj
- Tihožitje – 23. int. Figurentheaterfestival, Erlangen, Nemčija – maj
- Tunel – 10. hellwach, Hamm, Nemčija – maj
- Tunel – Festival Pépites, Charleroi, Belgija – maj (litvanska kopr. verzija)
- Moj dedek je bil češnjevo drevo – festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija – maj
- Moj dedek je bil češnjevo drevo- InPuT Fest, Karlovac, Hrvaška-maj
- Nekje drugje- Festival IMAGINATE Traverse Theatre, Edinburg, Škotska – maj
- Nekje drugje- Figurati! Festival, Baden, Švica – junij
- Tunel – Festival Regiony, Hradec Králové, Češka – junij
- Temnica- 7th Sampo Puppet Theatre Festival, Helsinki, Finska- avgust
- Nekje drugje – 7th Sampo Puppet Theatre Festival, Helsinki, Finska – avgust
- Hiša za punčke – Teater Nor, Stamsund, Norveška – september
- Hiša za punčke- FMTM Charleville-Mézières, Francija – september
- Palčica – 56. PIF, Zagreb, Hrvaška – september
- Temnica – festival Spectaculo Interesse, Ostrava, Češka – september
- Temnica – festival Alpe Adria Puppet Festival, Gorica, Italija – oktober
- Da te ni sram – Skin festival, Dschungel Wien, Avstrija – oktober
- Palčica – 28. Revija lutkarskih kazališta, GKL Rijeka, Hrvaška – november
- Tunel – Assitej Artistic Gathering 2023 / Turning Point, Novi Sad, Srbija – november

Če iz te množice odštejemo gostovanja koprodukcijskega Moby Dicka in Hiše za punčke gre torej za 23 gostovanj v organizaciji našega gledališča. Glede na povpraševanje (že za l. 2025) in načrtovano v 2024 lahko ugotovimo, da LGL ostaja eden pomembnejših evropskih lutkovnih centrov, ki je za razliko od ostalih slovenskih gledališč »samooskrbno« tudi po finančni plati tovrstnega udejstvovanja.

Nagrade v letu 2023

Predstave LGL in ustvarjalci v njih so v 2023 prejeli 16 nagrad, največ – 6 – je prejela predstava A. Nanetti: Moj dedek je bil češnjevo drevo (rež. Fabrizio Montecchi).

TUNEL – 4 nagrade

- V kategoriji stvaritev za otroke in mlade je nagrado *Zlati odrski križ* prejela uprizoritev Tunel, koprodukcija Lutkovnega gledališča Klajpeda z Lutkovnim gledališčem Ljubljana. V litovskem narodnem dramskem gledališču v Vilni je Ministrstvo za kulturo Republike Litve podelilo umetniške nagrade *Zlati odrski križ* (Aukšinių scenos kryžiu), Litva, marec 2023

Uprizoritev Tunel je slavila s tremi nagradami na 12. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor, Maribor, september 2023:

- posebna nagrada po presoji žirije za celostno in homogeno izvedbo **Mihi Arhu, Gašperju Malnarju, Barbari Kanc in Filipu Šebšajeviču,**
- nagrada za oblikovanje svetlobe **Gregorju Kuharju,**
- nagrada za režijo **Mihi Golobu.**

MOJ DEDEK JE BIL ČEŠNJEVO DREVO – 6 nagrad

- **Fabrizio Montecchi** je prejel nagrado za **režijo**, 25. mednarodni lutkovni festival *Zlatna iskra*, Pozorište za decu Kragujevac, Srbija, maj 2023

(Žirija je zapisala, da »strukturo predstave odlikuje homogeno povezovanje igre senc in igralcev, ki jo Montecchi, mojster senc, podaja na iskren in domiselni način.«)

- **Matevž Müller** je prejel nagrado za **igralsko stvaritev**, 25. mednarodni lutkovni festival *Zlatna iskra*, Pozorište za decu Kragujevac, Srbija, maj 2023

(»V čustveno strnjenem izrazu, ki se zelo natančno spaja z jezikom predstave, nas igralec Matevž Müller previdno vodi v čustveno zgodbo družine dečka Tonija,« je obrazložila žirija.)

Na 2. mednarodnem lutkovnem festivalu InPuT Fest v hrvaškem Karlovcu je žirija podelila štiri nagrade uprizoritvi *Moj dedek je bil češnjevo drevo*: za **najboljšo režijo**, za **umetniško oblikovanje svetlobe**, za **najboljšo priredbo besedila** in za **likovno podobo predstave**.

- **Fabrizio Montecchi** je prejel nagrado za **najboljšo režijo**, na 2. mednarodnem lutkovnem festivalu InPuT Fest, Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac, maj 2023

(Žirija je zapisala: »Izjemno premišljen režiserski koncept se kaže v natančnih režijskih postopkih, ki vse pomenske prvine združijo v koherentno in tekočo celoto.«)

- **Fabrizio Montecchi in oblikovalka luči Maša Avsec** sta prejela nagrado za **oblikovanje svetlobe**, na 2. mednarodnem lutkovnem festivalu InPuT Fest, Gradsko kazalište Zorin Dom, Karlovac, maj 2023

(utemeljitev nagrade: premišljeno in ustvarjalno, igrivo in učinkovito oblikovanje svetlobe v omenjeni predstavi podpira igro in animacijo, ji nevsiljivo in spretno daje ritem ter sodeluje pri podajanju zgodbe in njenih dramaturških prvin, poudarja posamezne dele in jih zaokroži v celoto).

- **Nagrado za najboljšo besedilo** sta za priredbo dela Angele Nanetti prejela **Fabrizio Montecchi in Enrica Carini** na 2. mednarodnem lutkovnem festivalu InPuT Fest, Gradsko kazalište Zorin dom, Karlovac, maj 2023

(Po mnenju žirije dramatizacija izvirnika na zelo vešč način prepleta ravni pripovedovalske in igralske vloge ter z jasno, trdno in premišljeno strukturo podaja žlahtno sporočilnost dela).

- *Moj dedek je bil češnjevo drevo* je prejela tudi **nagrado za likovno podobo** na 2. mednarodnem lutkovnem festivalu InPuT Fest, Gradsko kazalište Zorin Dom, Karlovac, maj 2023

(»Vsi likovni elementi predstave so povezani v harmonično celoto, ki podpira igro in pripovedovanje zgodbe in obratno. Celotna likovnost predstave nas pritegne in zadrži v svetu predstave ter jasno sporoča dramaturški koncept,« je svoj izbor obrazložila žirija.)

OBISK – 1 nagrada

Jelena Ždrale je prejela nagrado za scensko glasbo, 12. Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor, Maribor, september 2023

PALČICA – 1 nagrada

Maja Kunšič je prejela nagrado za igralsko in animatorsko stvartiev za vlogo vrtlarke v predstavi *Palčica*, 56th International Puppet Theatre Festival – PIF, Zagreb, Hrvaška, september 2023

IZTOK LUŽAR

Pengovovo listino za izjemne dosežke na področju lutkovne umetnosti je prejel **Iztok Lužar**, 12. Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor, Maribor, september 2023

JADRANKA PAVLOVIĆ

Jadranka Pavlović dobitnica nagrade *Nepogrešljivi*, ki jo Društvo gledaliških režiserk in režiserjev podeljuje od lanskega leta za presežno in včasih premalo vidno delo v procesih gledališke umetnosti, Borštnikovo srečanja Maribor, junij 2023.

JERA IVANC – 2 nagradi

Jeri Ivanc nagrada Združenja dramskih umetnikov Slovenije »Marko Slodnjak« za dveletno obdobje, 27. 3. 2023. Dramaturginja, prevajalka in dramatičarka Jera Ivanc je na otvoritvi Tedna slovenske drame prejela nagrado Združenja dramskih umetnikov Slovenije »Marko Slodnjak« za dveletno obdobje, med drugimi tudi za adaptaciji besedil *Mala čarovnica* in *Čarovnik iz Oza*, uprizorjenih v Lutkovnem gledališču Ljubljana.

(Strokovna komisija za nagrade Združenja dramskih umetnikov Slovenije – v sestavi Nina Valič (predsednica), Darja Hlavka Godina in Matej Puc (člana) je v utemeljitvi zapisala, da »preizpraševanje njene dramske pisave temelji na neprekosljivem poznavanju motivov antične dramatike, krščanskega izročila in tudi prezrtih zgodovinskih velikank, pomembnih žensk, zato ji pri primerjavi zgodovinskih temeljev s trenutno shemo družbenih odnosov pri nas ni para.«)

Pengovovo listino 2023 za vrhunske stvaritve na področju lutkovne umetnosti prejme dramatičarka in dramaturginja Jera Ivanc, 12. Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Lutkovno gledališče Maribor, Maribor, september 2023.

ZORAN SRDIĆ

Med 3.176 projekti iz 98 držav je žirija na **Ars Electronici** med nagrajence s posebno omembo uvrstila Zorana Srdića, vodjo delavnic LGL. Zoran Srdić, ki deluje kot kipar, oblikovalec lutk in intermedijski umetnik je na festivalu sodeloval s projektom *Biobot*, junij 2023.

EU projekti

S podporo evropskih projektov smo v 2023 nadgrajevali področje neformalnega usposabljanja za zaposlene, dopolnjevali projektne proračune naših produkcij in izvajali naša gostovanja v tujini.

Skupaj smo iz tega naslova v 2023 pridobili sredstva v višini 137.596 €.

- Mapping. Zemljevid estetike uprizoritvenih umetnosti v zgodnjih letih

Projekt EU sodelovanja velikega obsega - *Mapping*, se je pod vodstvom gledališča La Baracca – Testoni Ragazzi iz Bologne, zaključil v 2023. Vanj je bilo vključenih 18 partnerjev iz 17 držav. Ob zaključku je izšla publikacija posvečena raziskavam s področja kognitivnega razvoja otrok v povezavi z gledališčem za najmlajše. V sklopu projektne podpore je bila v 2022 izvedena produkcija predstave *Tunel* (rež. Miha Golob), v 2023 pa gostovanje predstave v Hammu in Charleroa-ju.

- ConnectUp

Projekt sodelovanja velikega obsega pod vodstvom Univerze v Agderju (Norveška), združuje deset gledališč z različnim umetniškim znanjem, devet festivalov in dve univerzi, ki se ukvarjajo s področjem gledališča za mlade. Z mednarodno kulturno pobudo za starejše od 12 let želimo ustvariti protiutež v procesu večanja družbene in kulturne razklanosti v Evropi. LGL vključuje v aktivnosti projekta produkcije "gledališkega laboratorija", do sedaj so bile podprte produkcije predstav *Rumena luna* (rež.

Primož Ekart), *Vse je v redu* (rež. Nataša Živković, kopr. Mesto žensk), v 2022 pa *Da te ni sram* (rež. Varja Hrvatin), ki je jeseni 2023 gostovala na Dunaju.

- Puppets & Design

Projekt sodelovanja manjšega obsega s partnerji iz Italije, Češke in Španije, pod vodstvom goriškega CTA Gorizia, se ukvarja s sodobnimi pristopi v gledališču objekta – v okviru projekta so bile izvedene delavnice, podprta je bila produkcija predstave Matije Solceta *Temnica*, gostovanje *Temnice* v Pragi in italijanski Gorici, jeseni 2023 se je projekt zaključil.

- Babel – umetnost poslušanja

Gre za projekt sodelovanja velikega obsega, ki pod vodstvom Teatercentrumsa iz danskega Kopenhagna združuje 14 partnerjev iz EU in 8 pridruženih partnerjev iz sveta (pod okriljem združenja Assitej). Projekt podpira razvoj umetniškega jezika (podpora produkcijam) v kakovostnih predstavah za otroke, jezika, s katerim umetnost presega nacionalne jezikovne omejitve. Usmerjen je v medkulturni in medgeneracijski dialog z željo zgladitve nerazumevanj, napretosti in omejitev. LGL bo deležen v okviru projekta podpore produkciji, festivalu v 2024, mednarodnih izmenjav in neformalnih usposabljanj.

- SOS – Sense of Sharing

Projekt sodelovanja manjšega obsega pod vodstvom gledališča Orto degli Ananassi iz Livorna, je zasnovan kot odgovor na potrebo skupnega usposabljanja in izmenjave izkušenj treh partnerjev, ki jih združuje umetniška produkcija in organizacija festivalov na področju gledališča za mlade. V 2023 je LGL črpal sredstva podpore za usposabljanja (delavnica v Livornu in Vitorii-Gasteiz) in produkcijo *Polne lune*.

Knjigarna LGL

V blagajni in knjigarni LGL smo nadaljevali z razstavami ilustratorjev, predstavljali smo novo knjižno produkcijo za najmlajše itn..

Knjigarna vzdržuje nabor kakovostnega leposlovja za otroke in najstnike, del ponudbe namenjamo strokovni literaturi, del pa tudi prevodom slovenskih slikanic in turistični publicistiki za turiste.

Usposabljanje zaposlenih

S podporo EU projektov smo bili vključeni v programe usposabljanja v okviru projekta SOS in Babel.

VI. Realizacija kadrovskega načrt za leto 2023:

Vir financiranja	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih na dan 1. januarja 2024	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2024 (realizacija!)
1. Državni proračun	44	44
2. Proračun občin	19	19
3. ZZS in ZPIZ		
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV- prispevek)		
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu		
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe		
7. Sredstva prejetih donacij		
8. Sredstva Evropske unije ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
9. Sredstva proračuna države za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi		
10. Sredstva iz sistema javnih del		
11. Sredstva stabilnega financiranja, raziskovalnih projektov ter za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti		
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	63	63
Skupno število zaposlenih iz 1., 2., 3. in 4. točke	63	63
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9, 10 in 11. točke		

Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah:

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
1. Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2024 (a+b)	1	7	7	29			44
a) Št. zaposlenih za določen čas				5			5
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	1	7	7	24			39
Leto 2023							
Št. zaposlenih s krajšim del. časom	1			1			2
Število napredovanj znotraj tarifne skupine	1	2		5			8
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)							
Število premestitev							
Število upokojitev			1				1
Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev				1			1
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga							
2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1.1.2024, MOL	2	3	1	13			19
3. Skupaj št. zaposlenih 1. 1. 2024	3	10	9	41			63

Pregled realizacije števila zaposlenih po letih:

4. Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2020	2	6	10	25,5			43,5
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2021	2	6	10	25,5			43,5
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2022	2	6	10	25,5			43,5
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2023	2	6	10	26			43,5
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2024	1	7	7	29			44

Obrazložitev realizacije kadrovskega načrta:

Gledališče vzdržuje število zaposlenih in nadomešča upokojene sodelavce z novimi. LGL je kadrovsko podhranjen na vseh področjih, kar se še posebej odraža v primerjavi z ostalimi gledališči in kazalci dostopnosti.

VII. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

V l. 2023 smo za najnujnejša vzdrževalna dela in nakup opreme porabili 180.740 €, v ta namen smo dobili podporo ustanovitelja v višini 84.241 €.

• investicijsko vzdrževanje

1. Redne servise in popravila vozil v vrednosti 17.345,42 €.
2. Čiščenje žlebov, strehe in popravilo strehe v vrednosti 2.106,60 €.
3. Redni letni pregled gasilnih aparatov v skupni vrednosti 700,18€.
4. Redni letni pregled zasilne razsvetljave v vrednosti 402,60 €.
5. Pregled vlekov 2.305,80 €.
6. Vzdrževanje IT opreme in programov 14.167,59€.
7. Vzdrž. centralne in vodovod. napeljave ter popravila sanitarne opreme v vrednosti 4.776,38 €.
8. Servis in popravila na dvigalu v vrednosti 670,15 €.
9. Izdelava projekta DIIP za Gledališče pod figo v vrednosti 1.830,00 €.
10. Vzdrževanje in urejanje Mestnega doma v vrednosti 17.084,07 €.
11. Vzdrževanje agregata v vrednosti 1.338,65 €.
12. Žarnice, filtri in servis reflektorjev v skupni vrednosti 1.545,67 €.
13. Vzdrževanje klimatskih naprav, prezračevanja in hladilnih sistemov v vrednosti 4.064,84 €.
14. Slikopleskarska dela v Mestnem domu Ljubljana 5.606,05 €.
15. Pregled mikroklima delovnih prostorov in usposabljanja za delo v vrednosti 2.392,20 €.
16. Promocija zdravja na delovnem mestu v vrednosti 1.830,00 €.
17. Izposoja kombijev v skupni vrednosti 10.817,13 €.

Skupaj investicijsko vzdrževanje: 88.983,33 €

• nakup opreme

1. Računalniki, monitorji in druga IT oprema v vrednosti ter servisi 12.374,55 €.
2. Računalniški programi v vrednosti 1.242,41 €.
3. Tonerji in kartuše v vrednosti 386,01 €.
4. Lučna oprema v vrednosti 11.362,90 €.
5. Ročno orodje v vrednosti 3.123,76 €.
6. Stojala za skladišče v vrednosti 2.976,80 €.
7. Tonska in video oprema v vrednosti 44.532,96 €.
8. Pralni in sušilni stroj v skupni vrednosti 985,96 €.
9. Osebna varovalna oprema v vrednosti 3.624,45 €.
10. Aplikacija urnika 4.326,12 €.
11. Odrski podest, baletni pod 2.372,70 €.
12. Servis projektorja v vrednosti 498,49 €.
13. Redne obdobjne zdravniške kontrole zaposlenih v sklopu varstva pri delu v vrednosti 3.949,12 €.

Skupaj nakup opreme: 91.756,23 €

VIII. Kazalci

Kazalniki realizacije – leto	2019	2020	2021	2022	2023
Število premier:	11	5	13	12	10
Št. ponovitev / naslovov preteklih let:	31	26	25	31	44
Št. domačih koprodukcij:	2	4	4	2	3
Št. mednarodnih koprodukcij:	2	1	2	2	1
Št. vseh javnih nekom. prireditev skupaj:	1.155	330	459	797	931
Št. izvedb premiernih produkcij:	240	26	144	179	204
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	563	204	244	483	586
Št. izvedb gostujočih predstav:	30	33	0	53	33
Št. ostalih javnih nekom. prireditev:	322	67	71	82	108
Št. gostovanj po Sloveniji:	34	20	32	52	64
Št. gostovanj v zamejstvu:	3	2	3	1	3
Št. mednarodnih gostovanj:	28	12	11	30	27
Št. obisk. vseh nekom. prireditev:	121.696	28.064	33.872	88.490	109.737
Povprečna cena vstopnice:	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Število prodanih vstopnic:	93.251	19.758	25.863	72.168	93.125
Št. vseh zaposlenih v javnem zavodu:	71	72	69	67	63
Število zaposlenih igralcev:	25	25	23	22	23
Zasedenost zaposlenih igralcev:	83	27	54	91	101
Št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	135	80	129	120	182
Od tega igralcev:	39	8	33	32	51
Od tega igralcev, zaposlenih v drugih JZ:	3	7	2	6	4
Višina vseh odhodkov	3.972.626	3.539.700	3.602.532	4.265.880	4.607.365
Višina izdatkov za plače	2.328.602	2.291.743	2.332.709	2.476.581	2.635.278
Višina odhodkov za avtorske honorarje	361.822	194.772	343.043	292.400	434.500
Višina lastnih prihodkov	761.611	309.406	330.412	658.571	794.013

IX. OCENA USPEHA

Gledališče se uspešno zoperstavlja sistemsko in predvsem finančno oteženim pogojem dela.

Rezultati poslovanja se postavljajo na pred-epidemijsko raven, v primerjavi s predpreteklim - 2022 letom, je viden pozitivna rast na praktično vseh ključnih kazalcih, iz rezultatov je razbrati, da dosega gledališče robne vrednosti glede na svoje zmogljivosti.

Ključna zavora in omejitev za delo gledališča sta zamrznitev zaposlovanja in programske podpore s strani ministrstva. Priča smo desetletju zanemarjanja s strani vseh vlad, ki ima zagotovo nepopravljive posledice, predvsem pa zamudo v odpravi sistemskih nesorazmerij, ki bo težko ulovljiva.

V l. 2023 je gledališče krepilo vpetost v ustvarjalne mednarodne tokove s kopico uspešnih gostovanj, izvajanjem EU projektov, pripravo novih partnerstev in vključenostjo v koprodukciska razmerja. Program gostujočih predstav smo izvedli v veliki meri na način vključevanja v turneje tujih skupin na različnih festivalih v regiji, s čimer smo izkazali privženost trajnostnim principom, obenem pa se na ta način krepila naša pozicija v širši regiji.

Gre za attribute našega delovanja, ki nam dajejo samozavest za delo v prihodnje.

Datum: 15. 2. 2024

Podpis odgovorne osebe in žig:
Uroš Korenčan, direktor

